

**DIADA DE PARES I JOVES - PARRÒQUIA D'ESPORLES (2008)**

<b>SEGON TRIMESTRE</b>		
<b>DIUMENGE 27 GENER</b>	<b>COMUNICACIÓ APRENDRE A ESCOLTAR I A DIR</b>	
	<p>Enmig de tanta gent podem sentir una espantosa soletat, perquè gaudir de la comunió és una tasca difícil.</p> <p>Però tal vegada és el repte més important de les nostres vides, ja que el nostre èsser desitja trobar-se amb un altre èsser i comunicar-se.</p>	
<b>DIUMENGE 24 FEBRER</b>	<b>COMUNICACIÓ DÉU PARLA LA PERSONA ESCOLTA</b>	
	<p>Per a la tradició judeocristiana, en l'oració es dona una comunicació especial.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• És especial perquè d'ella depèn la nostra fe i per tant, fa de nosaltres una persona creient.</li><li>• És especial, a més a més, perquè és desigual: Déu no és un col·lega, sinó l'Absolut que es revela, és a dir, que parla; per això, el creient escolta ... i obeeix.</li></ul>	
<b>DIUMENGE 16 MARÇ</b>	<b>DIUMENGE DEL RAM</b>	
	<p>Convidada als pares, nins i joves a la Celebració del Diumenge del Ram a la parròquia.</p>	
<b>TERCER TRIMESTRE</b>		
<b>DIUMENGE 19 ABRIL</b>	<b>SORTIDA FAMILIAR A MARISTEL-LA</b>	
	<p>Sortida a l'ermita de Maristel·la. Dia de convivència familiar, celebració de l'eucaristia, dinar i jocs amb els nins i joves.</p>	

**DIUMENGE 27 GENER 2008**  
**COMUNICACIÓ**  
**APRENDRE A ESCOLTAR I A DIR**

HORARI	PRIMER NIVELL (Pares)	SEGON NIVELL (Joves de 10 a 18 anys)	TERCER NIVELL (Nins i nines de 7 a 9 anys)
10:30	<b>BENVINGUDA - DIVISIÓ PER GRUPS</b>		
10:40	<b>TEMA</b>	<b>TEMA</b>	<b>TEMA</b>
10:45	<b>LA COMUNICACIÓ</b>	<b>LA COMUNICACIÓ</b>	<b>MANERES DE DIR LES COSES</b>
11:00			
11:15			
	<b>PREPARACIÓ DE LA CELEBRACIÓ DE L'EUCARISTIA</b>		
11:30	Preparació de les pregàries i les lectures	Ofrenes-símbol del que han fet i treballat en el ginkama (Explicades, si no no tenen sentit)	Peticions de perdó i accions de gràcies.
11:45	<b>ASSAIG DE CANTS</b>		
	Lloc: Església Responsable: Eugeni Rodríguez		
12:00	<b>CELEBRACIÓ DE L'EUCARISTIA</b>		
	Celebrant: Eugeni Rodríguez		
	<b>TEMA</b>	<b>TEMA</b>	<b>TEMA</b>
12:45	<b>LA MITJA TARONJA</b>	<b>LES PARAULES SÓN UNA MEDICINA PER L'ÀNIMA</b>	<b>DÉU PARLA, ESCOLTA!</b>
13:15	<b>DESCANS I PREPARACIÓ DEL DINAR</b>		
	<b>DINAR COMPARTIT</b>		
14:00	Lloc: Rectoria Parròquia posa les begudes		
15:00	<b>COMIAT</b>		

**QUART NIVELL: RESPONSABLES DEL SERVEI DE GUARDERIA**

## EXPLICACIÓ DE LES DINÀMIQUES

### PRIMER NIVELL (PARES) TEMA: LA COMUNICACIÓ

**Lloc:** Sala de la rectoria

**Responsables:** Eugeni Rodríguez

#### 1.-TEMA: La comunicació

##### Preguntes:

- Quan parlo o dialogo o discuteix amb algú, ¿soc capaç de posar-me en el seu lloc?
- ¿Mantenc el meu discurs i les meves raons per damunt de tot?
- ¿Me concentro en el que vaig a respondre o estic atent en el que diu l'altre?

##### Parlar i escoltar

La paraula llatina *communicatio* significa "posada en comú": és l'espai on les persones creixen en interrelació recíproca.

Suposa la transmissió de missatges que es comparteixen d'una manera o d'una altra.

Molts factors influeixen en la qualitat de la comunicació perquè ajudin a créixer: la qualitat humana de les persones que es comuniquen, el contingut dels missatges, etc.

Potser el més bàsic sigui aprendre a dir i escoltar correctament.

##### Asertivitat

L'asertivitat consisteix en l'habilitat personal que ens permet expressar sentiments, opinions i pensaments, en el moment oportú, de la forma adequada i sense negar els drets dels demés.

- L'asserció no implica ni passivitat, ni agressivitat.
- És l'habilitat per dir Sí quan volem dir Sí, i No quan volem dir No.
- Cal fer-ho amb calma, però amb força, sense que la violència de les nostres paraules o gestos desacrediti la nostra paraula.

Quan les relacions s'estableixen des d'una jerarquia de poder pot ocórrer que:

- Si estic en una condició d'avantatge, abusi imposant amb violència el meu missatge.
- Si estic en desavantatge, callo per no importunar a l'altre.

Només l'asertivitat pot trencar aquesta asimetria creant les condicions d'una comunicació entre iguals.

### **Capacitats assertives**

L'asertivitat suposa el desenvolupament de la capacitat per a:

- Expressar sentiments i desitjos positius i negatius d'una forma eficaç, sense negar o menystenir els drets dels resta i sense crear o sentir vergonya.
- Apreciar les ocasions en què l'expressió personal és important i adequada.
- Defensar-se, sense agressió o passivitat, enfront de la conducta poc cooperadora, apropiada o raonable dels resta.

Segurament recordes moltes ocasions en què sents que t'has comunicat malament: t'has enutjat, no era el moment oportú, no has dit el que tenies pensat dir.

¿Com podriem millorar la teva asertivitat?

### **Escolta activa**

L'escolta activa és un instrument molt vàlid per aprendre a escoltar, és a dir, per assegurar-se que el que entenem que l'altre diu és el que realment vol dir. Només qui se sent escoltat s'expressa des del seu interior, perquè s'obre una porta des de la confiança.

Si tenc la sensació que l'altra persona està distreta, no atén o està amb el cap en l'altra part, es genera en mi la sensació que li importo molt poc i que les meves coses poden ser una distracció o fins i tot una molèstia per a ella.

### **Qualitats de l'escolta activa**

L'escolta és activa perquè fem l'esforç a fer entendre a qui se'ns comunica que estem atents, que ho hem escoltat i, sobretot, que ho hem entès. l'escolta activa necessita:

- Una disposició psicològica d'escolta: fixar la nostra atenció en la persona i en el que dirà, superant prejudicis i distraccions.
- Una mirada atenta al que el nostre interlocutor diu, amb paraules o sense elles, per saber, amb empatia, com ho està vivint, quan vol que parlem, etc.
- Una postura d'acollida activa: una mirada atenta i no distreta, sense usar expressions del rostre que suggereixin judici o estranyesa, respondre amb veu apropiada ...
- Assegurar amb les nostres paraules que estem entenent el missatge que ens envia, sigui a través d'incentius verbals (ja veig, vagi, està bé ... ), sigui parafrasejant el que diu: M'estàs dient que ... , Si no he entès mal vols dir que ...

-Intenta aplicar aquests consells a una relació pròxima...

-No continuïs conversant sense assegurar-te si has entès el que l'altra persona t'està contant de la seva vida

-Explica-li el que vols fer i demana-li que ella empri aquests consells amb tu...  
Com vos sentíu?

## **2.-DINÀMICA**

Projecció del Video COMUNICACIÓ (Valores en el cine)  
Diàleg sobre lo vist.

### **PRIMER NIVELL (PARES) TEMA: LA MITJA TARONJA**

**Lloc:** Sala de la rectoria

#### **1.-DINÀMICA:**

- ¿Fins a quin punt ets conegut pels demés?
- ¿Et mostres superficialment o hi ha persones en el teu entorn a les que realment obres el teu cor?

Per comprovar-ho, et proposem l'experiència següent:

Contesta sincerament i per escrit al següent qüestionari.  
Pots afegir les preguntes que et semblin oportunes.

+¿Dolç o salat?

+Pel·lícula favorita de tots els temps.

+Deixaries morir a un ser estimat per salvar a 50 persones?

+Una mania o superstició

+Un dia de pluja terrible passes en un cotxe biplaça al costat d'una parada d'autobús en què espera el teu millor amic, el noi de la teva vida, i una padrina que necessita anar urgentment a l'hospital. A qui recolliries?

+¿Què prefereixes, el dia o la nit?

+¿Què és més important, l'amistat o l'amor?

+¿Què canviaries de tu tant en el teu físic com del teu caràcter?

+S'acosta l'aniversari del teu nuvi i el dia de la mare, però només tens diners per fer-li un regal a un d'ells. A qui se'l faries?

+¿Nit a la platja o en un hotel de cinc estrelles?

+¿Com declararies el teu amor: per carta, cançó o sms?

#### **Contestin per tu**

Demana-li a una persona de la teva confiança que es posi en el teu lloc responnent per escrit a les mateixes preguntes tal com ells creuen que tu les hauries respost. Deixa'ls sols, no els donis cap pista.

Comprova les coincidències i treu les teves pròpies conclusions. Així et veuen ells.

**SEGON NIVELL (JOVES)**  
**TEMA: LA COMUNICACIÓ**

**Lloc:** Sala de catequesi grossa (Televisió)

1. Projectió del video *Comunicación* (Valores en el cine).
2. Reflexió i valoració sobre els fragments que acabem de veure. Iniciem un diàleg amb tot el grup preguntant primer per alguns aspectes que han sortit en les pel·lícules sobre la comunicació i immediatament preguntem per altres aspectes no vistos, però que completen el quadre. Aquí tenim algunes preguntes que ens poden servir com guia:

**A)** Hem vist que, en *Nàufrag*, Chuck es fabrica un amic imaginari amb què poder comunicar-se.

**- Per què creieu que necessitem comuniquem?**

Claus del col·loqui: Compartir les nostres inquietuds, els nostres els seus amb què ens envolten.

**- Quan Chuck parla amb Wilson Amb qui està parlant en realitat?**

Claus: És necessari escoltar-se a un mateix.

**B)** En els fragments d'*Herència* i de *Sang Woo i la seva àvia* se'ns mostren els obstacles que han de salvar els protagonistes per poder comunicar-se.

**- Quins són?**

En el primer cas parlen idiomes distints (argentí i alemany), en el segon cas l'idioma és el mateix, però no la forma de transmetre-ho (parlada i gestual), és a dir, el canal és distint.

**- Aconsegueixen salvar aquests obstacles per comunicar-se?**

En *Herència* l'alemany aprèn espanyol i a més a més troben un punt d'expressió comuna a través dels plats que cuinen plegats. En *Sang Woo i la seva àvia* són l'afecte i la paciència els que llencen sota totes les barreres.

**- Quins obstacles se vos acuden, a més dels esmentats, que puguin dificultar la comunicació?**

Possibles obstacles: Les diferències culturals dels interlocutors, les interferències en el mig de transmissió (canal); per exemple: molt soroll, línia de telèfon amb interferències, cartes perdudes ...

**C)** En *Terra de ningú* es posa en pràctica aquest refrany que diu que "Parlant s'entén la gent" i que moltes vegades els problemes sorgeixen a partir de la mala comunicació entre ambdues parts.

**- Creieu que és cert això que una conversa pot solucionar els conflictes més greus?**

**- Penseu en petits conflictes quotidians; per exemple, els enfados. Quan ens enfadam intentem aclarir la situació? Parlem dels motius que ens han portat a l'enuig?**

**- Un altre dels grans temes que toca *Terra de ningú* és l'objectivitat dels mitjans. Són les notícies independents del mig que el compte? És important aprendre a qüestionar el que ens compten els mitjans de**

## **comunicació, fomentar l'esperit crític? Per què? Com fomentar-ho?**

**D)** En *Família* veiem com el protagonista "lloga" una família per gaudir dels petits moments quotidians que comporta la convivència.

- **Ens comuniquem igual amb tot el món?**
- **Fer una taula a la pissarra amb els distints grups amb què ens comuniquem i alguna característica pròpia d'aquesta comunicació; per exemple:**

Família - proximitat;  
amics - confiança;  
professors - jerarquia;  
desconeguts - cortesia ...

### **SEGON NIVELL (JOVES) TEMA: LES PARAULES SÓN UNA MEDICINA PER L'ÀNIMA**

**Lloc:** Sagristia de l'església

#### **1.-DINÀMICA:**

El programa que vam veure en la sessió anterior començava amb una frase d'Esquilo "**Les paraules són una medicina per a l'ànima que pateix**". Però, encara que les paraules siguin molt importants en la comunicació, quan comuniquem expressem molt més que no pas diem. Amb la cara i amb el cos expressem estats anímics, i podem mostrar proximitat o distància, acollida o rebuig, etc. Sabem com?

Emparellem aleatòriament tots els alumnes i alumnes presents a la classe. Un dels integrants de la parella expressarà una actitud sense paraules que l'altre haurà d'endevinar i així, per torns, aniran representant actituds i encertant-les durant el temps que duri l'activitat (5-10 minuts).

Primer hauran d'expressar actituds només amb els ulls i celles, en rondes successives incorporaran la resta de la cara i a l'últim podran utilitzar la resta del cos per expressar l'actitud.

Seria bo fer una llista de possibles actituds a representar a la pissarra per a aquells que no saben com començar (encara que com més creatius siguin, millor): alegria, tristesa, sinceritat, enuig, sorpresa, por, indiferència, timidesa, nerviosisme, inseguretat ...

S'acaba el joc i comentem quins gestos identifiquem amb cada actitud.

Per exemple:

frunzir el ceño = enuig;  
ulls molt oberts = sorpresa;  
mirar als ulls = sinceritat;

parpellejar molt = inseguretat;  
aixecar les espatlles = indiferència;  
mossegar-se el llavi = timidesa ...

Com marquem la distància amb el cos?

En creuar els braços ens tanquem en nosaltres i ens allunyem, no obstant això la proximitat física recolzant, per exemple, la mà en el braç de l'altre indiquen complicitat i comprensió.

**TERCER NIVELL (NINS)**  
**TEMA: MANERES DE DIR LES COSES**

**Lloc:** Sala petita de catequesi.

### **1.-JOCS DE COMUNICACIÓ**

Com la comunicació gestual pot ser molt precisa i rica. Però ... , podem expressar, sense comunicació oral, només mitjançant gestos tot, la qual cosa volem?

Juguem a "**mímica**". Aquest és el tradicional joc de les pel·lícules, però aquí en comptes de pel·lícules haurem de representar conceptes. La dinàmica funciona de la forma següent: En cada ronda sortirà un voluntari a qui el professor dirà 5 paraules que haurà de representar mitjançant gestos perquè els seus companys les endevinin. El temps estarà fixat per a cada ronda, per exemple 1 minut. El nombre de rondes i de paraules en cada ronda pot variar segons el grup i el temps de què es disposi. També es poden introduir variacions fent rondes en què cal endevinar expressions en comptes de conceptes.

Aquí mostrem un exemple de dinàmica amb tres rondes:

**A)** En la primera ronda el professor li dirà 5 conceptes molt concrets i senzills. Per exemple: piruleta, pilota, llibre, guitarra i flor. En aquesta ronda hauria de donar temps a què es representin totes (o gairebé totes) les paraules.

**B)** En una segona ronda demanarem un altre voluntari i el professor li dirà 5 accions, per exemple: córrer, escriure, dormir, dutxar-se i regar.

**C)** En la tercera i última ronda, el professor li dirà al nou voluntari 5 conceptes abstractes, per exemple: son, pau, imaginació, impossible i patiment. També es pot demanar que representin valors. En aquesta tercera ronda a penes donarà temps a representar un parell de conceptes.

S'acaba el joc i comentem el que succeeix:

**A)** La dificultat de representar les distintes paraules és sempre la mateixa?

**B)** Quan no hi ha paraules, com és el paper de què *escolta* (el receptor)? És actiu o passiu?

**C)** I quan la comunicació és oral?

- Una altra forma no verbal de comunicar és a través del **tacte**. Dividirem a la classe en grups de 6-8 alumnes. Cada grup cercarà un lloc de la classe per asseure's formant un rotlle. S'asseuran de manera que cadascú tingui davant sí l'esquena del company que tenen al davant.

Un dels components del grup pensarà una paraula de sis o més lletres i l'escriurà una única vegada a l'esquena del company que té al davant. Aquest

al seu torn escriurà a l'esquena del següent company el que ha entès i així es repetirà fins que l'últim escrigui a l'esquena del que va començar el que ha entès. L'alumne que va començar haurà de dir a tot el grup el que ell ha entès i la primera paraula que va transmetre. Es pot repetir l'activitat dues o tres vegades (10 minuts).

Per acabar l'activitat es reflexionarà sobre la dinàmica:

**A)** Com ens hem sentit intentant comprendre a través del tacte?

**B)** Quins han estat els problemes de comunicació que han portat que el missatge emès i rebut rares vegades siguin el mateix?

**TERCER NIVELL (NINS)**  
**TEMA: QUÈ COMUNICA JESÚS?**

**Lloc:** Sala gran del local parroquial

**1.-DINÀMICA:**

Projecció del vídeo: Escuchad – Shemá, Una història de amor

Història de la Salvació

Comentari del vídeo.

Preguntes: